

PARIS - CANNES

CONCOURS INTERNATIONAL CLAUDE KAHN

56^{eme}

PRÉSIDENT FONDATEUR
Claude KAHN

COMITE D'HONNEUR

Mesdames

Laurence AKNINE
Gisèle ARMANA
Aurore BUSSER
Françoise COURATIN
Lucette DESCAVES
Margot ESSER
Laure FAVRE - KAHN
Christine GUYART
Jacqueline HERMITTE
Lydia JARDON
Geneviève JOY
Martine KAHN
Anna KASYAN
Odile KOEMPTGEN
Marylise LANOË
Colette LAUWENS
Jing LI-TEP

Yvonne LORIOD
Irène MATHIS
Jacqueline POUILLARD
Yana RONDEZ
Caroline ROUSSEL
Viviane SHI
Danièle VOYE
Li YUN
You ZHOU

Messieurs

Giovanni BELLUCCI
Erik BERCHOT
Marcel BITSCH
Jean-François BOUVERY
Roger BOUTRY
Théodore BREU
Philip BRIDE
Samuel CZERNIAK
François DAUDET
Philippe DEPETRIS
Gérard DEVOS
Pierre ESSER
Jean-Marie FOURNIER
Olivier GARDON
André GOROG
Jean GUICHET
Umberto GUZZO
Eric HIRET
Loïc HUYNH
Jean MARTIN
Dominique MERLET
Florent NAGEL
Tristan PFAFF
Pierre REACH
Bruno RIGUTTO
Xavier VEZZOLI
Daniel WAYENBERG
François WEIGEL
Ventsislav YANKOFF

COMITE ACTIF

Président

Dominique Gaillard - KAHN

Secrétaire Général

Marc SORESI

Trésorière

Malina AYALA

Collaboration Technique

David MARQUES

Association régie par la loi
du 1^{er} juillet 1901

*Secrétariat du Concours
et Siège Social :*

97, Ch. des Pertuades
06220 GOLFE-JUAN

Port. 06 62 74 90 37

Site Web :

www.claudekahn.info

Mail:

concoursclaudekahn@yahoo.fr

CANNES - PARIS

56^{ème} Concours International de Piano CLAUDE KAHN 2025

DEMANDE D'INSCRIPTION (Subscription Request)

Mlle, M. (rayer la mention inutile)

(Miss, Mr)

Prénom(s) né(e) le

(First name) (Date of birth)

Adresse :

(Address)

Code postal : Ville : Nationalité :

(Postal code) (City) (Nationality)

Tél / Portable : Mail :

(Phone) / (Mobile) (écrire correctement)

Souhaite être convoqué(e) à : CANNES - PARIS (RAYER LES MENTIONS INUTILES)

LE PASSAGE DES CANDIDATS DU DEGRÉ PRÉPARATOIRE-SUPÉRIEUR À VIRTUOSITÉ SE FERA UNIQUEMENT À PARIS.

Degré :

(Level)

Titre du morceau choisi :

(Title of the selected song)

Titre du morceau imposé : (Title of compulsory Piece)

Virtuosité, 2 Etudes imposées - (Virtuosity, 2 compulsory Studies)

Nom et adresse de votre professeur :

(Name and address of your present teacher)

mail: tél. :

(Phone)

Droits d'inscription (Entry fees)

35 € - Degrés : Initiations 1 et 2 50 € - Degrés : Elementaires 1 et 2 55 € - Degré : Préparatoire Supérieur

40 € - Degrés : Débutants 1 et 2 55 € - Degrés : Moyens 1 et 2 55 € - Degré : Supérieur

45 € - Degrés : Préparatoires 1 et 2 55 € - Degré : Fin d'Études 60 € - Degré : Virtuosité

NB : CLÔTURE DES INSCRIPTIONS : CANNES le 20/01/2025 - PARIS le 12/02/2025

Les candidats devront adresser, **PAR LA POSTE EN COURRIER SIMPLE (NON RECOMMANDÉ)**

a) leur bulletin d'inscription - **Tout bulletin d'inscription illisible sera refusé.**

b) deux enveloppes autocollantes timbrées (format 11,5 x 16 cm), portant leur nom et adresse **lisibles.**

c) le versement du montant du droit d'inscription, par chèque bancaire ou postal, à l'ordre de :

CONCOURS Claude KAHN

Adresse: Concours International Claude KAHN
97, Chemin des Pertuades - 06220 GOLFE-JUAN

Le candidat ou son représentant légal :

autorise le Concours Claude KAHN

n'autorise pas

à utiliser les clichés photographiques et enregistrements vidéo réalisés par ses services lors des épreuves du concours et du gala de clôture des lauréats.

Cette autorisation porte sur l'ensemble des documents édités sur tout type de support de reproduction et je m'engage à ne réclamer aucun droit de reproduction.

Date et Signature du candidat ou du représentant légal :



Gérard Billaudot Éditeur



PROGRAMME DU 56^{ème} CONCOURS IN

INITIATION 1

CANNES 1 Février

PARIS 23 Mars

1 Morceau au choix	{	◆ Menuet - en Ut Maj - Ce que Mozart a joué et composé entre 4 et 6 ans - page 3 N°1- Edit. Combre PO 1600	MOZART
		◆ Marche - 104 à la noire -Le Piano Apprivoisé Vol. 1 - S. Allerme - Edit. Billaudot G 6718 B	BEETHOVEN
		◆ Danse villageoise - 92 à la noire - Extrait de Courants d'Airs - Edit. Billaudot MR 1378 B	MARIE CLAUDE
		◆ Got the Blues - Les Plaisirs de la Musique - Débutants A - Edit. Lemoine 25323 HL	S.BASTIEN
		◆ Danse Indienne - Les Plaisirs de la Musique - Débutants A - Edit. Lemoine 25323 HL	W. GILLOCK

INITIATION 2

CANNES 1 Février

PARIS 23 Mars

1 Morceau au choix	{	◆ Menuet - 92 à la noire -Ma 2 ^{ème} Année de Piano - Ch. Hervé et J. Pouillard - Page 31-Edit. Lemoine 26103	C.Ph. E BACH
		◆ Sonatina - 104 à la noire - Le Piano Apprivoisé Vol. 2 - S. Allerme - Edit. Billaudot G 6719 B	W. DUNCOMBE
		◆ Bourrée - Pianissimo - Vol. 1 - Page 23 - Edit. Lemoine 26737 HL	GRAUPNER
		◆ Promenade - 66 à la blanche - Extrait de Courants d'Airs - Edit. Billaudot MR 1378 B	MARIE CLAUDE
		◆ Boogie - 108 - 112 à la blanche (Rythme Jazz) - Ma 2 ^{ème} année de piano - Ch. Hervé et J. Pouillard - Edit. Lemoine 26103 HL	G. MARTIN

DEBUTANT 1

C1-1a

CANNES 1 Février

PARIS 23 Mars

1 Morceau au choix	{	◆ Rigaudon - 72 à la blanche avec D.C - Les Classiques Favoris du piano - Débutants - Edit. Lemoine 25498 HL	TELEMANN
		◆ Danse Allemande - 132 à la noire - Le Piano Apprivoisé - Vol. 2 page 21 - S. Allerme - Edit. Billaudot G 6719 B	BEETHOVEN
		◆ Valse - 60 à la blanche pointée - De Bach à nos Jours - Vol.1 A - page 2 - Edit. Lemoine 26126 HL	CHOSTAKOVITCH
		◆ La Petite Chanson - 80 à la noire -Le Piano Apprivoisé - Vol. 2 - S. Allerme - Edit. Billaudot G 6719 B	KABALEVSKI

DEBUTANT 2

C1-2a

CANNES 1 Février

PARIS 23 Mars

1 Morceau au choix	{	◆ Menuet - 108-116 à la noire -BWV Anh 116 - Le Petit Livre d'A.M Bach - Edit. Urtext U.L 110 HL	BACH
		◆ Allegro - 112 à la noire - Recueil Classique au Jazz - Edit. Billaudot G 8163 B	MOZART
		◆ Clowns - 88 - 92 à la noire - Le Piano Apprivoisé - Vol. 3 - S. Allerme - Edit. Billaudot G 6720 B	KABALEVSKY
		◆ Banlieu Boogie - 104 à la noire - Recueil Jazz Tonic - Vol. 1 - Edit. Billaudot G 6997 B	MAKHOLM

PREPARATOIRE 1

C1-3a

CANNES 1 Février

PARIS 16 Mars

1 Morceau au choix	{	◆ Polonaise - BWV Anh 125 - 66 à la noire - Le Petit Livre d'A.M Bach - Edit. Urtext U.L 110	C.Ph. E BACH
		◆ Sonatine - 126 à la noire - Les Classiques Favoris du Piano - Débutants - Edit. Lemoine 25498 HL	LATOUR
		◆ Sonatine - en Sol Maj - 1 ^{er} Mvt- 120 à la noire - Les Classiques Favoris - Vol. 1A - Edit. Lemoine P 1013	BEETHOVEN
		◆ Le Petit Cavalier - 112 à la noire pointée - Les Classiques Favoris - Vol. 1A - Edit. Lemoine P 1013	SCHUMANN
		◆ Mazurka - 112 à la noire avec 1 ^{ère} reprise - Album d'Enfants - Opus.39 - Edit. Billaudot P 2788	TCHAIKOVSKY

PREPARATOIRE 2

C1-4a

CANNES 1 Février

PARIS 16 Mars

1 Morceau au choix	{	◆ Valse Favorite - 60 à la blanche pointée - Le Piano Classique - Vol. 1 - Edit. Combre	MOZART
		◆ Petite Etude - Opus. 68 - N°14 - 56 à la blanche pointée - Les Plaisirs de la Musique - Vol. 2B - Edit. Lemoine 26150 HL	SCHUMANN
		◆ Le Petit Nègre - 104 à la noire - De Bach à nos jours - Vol. 2 - Edit. Lemoine 26127 HL	DEBUSSY
		◆ Sonatine - Le Piano Apprivoisé - Vol. 3 - S. Allerme - Edit. Billaudot G 6720 B	KABALEVSKI
		◆ La Source - 120 à la noire - Extrait de Simple et Féroce - Edit. Lemoine 290196 HL	F. NAGEL

ELEMENTAIRE 1

C2-1a

CANNES 1 Février

PARIS 22 Mars

1 Morceau au choix	{	◆ Sonate - Opus 1 N°4 - 2 ^{ème} Mvt -104-112 à la blanche - Presto à la Brève - Edit. Ricordi	Beneditto PLATTI
		◆ Valse en La mineur - 120 à la noire - Chefs d'œuvres Classiques - Vol. 1 - Edit. Billaudot G 1811 B	CHOPIN
		◆ Tarentelle - De Bach à nos Jours - Vol. 4A - Edit. Lemoine 26136 HL	PROKOFIEFF
		◆ Notturmo - 112 à la noire - Les Contemporains du XX ^{ème} - Vol. 2 - Edit. Billaudot G 6774 B	M. THIRIET
		◆ Holidays in Paris - 66 à la blanche pointée - Edition au choix	W. GILLOCK

ELEMENTAIRE 2 -

C2-2a

CANNES 1 Février

PARIS 22 Mars

1 Morceau au choix	{	◆ Sonate en Sib Maj - 120 à la noire - De Bach à nos Jours - Vol. 5B - Edit. Lemoine 27366 HL	CIMAROSA
		◆ Moment Musical - Opus 94 N° 3 - 144-152 à la noire - Edit. Combre P 1641	SCHUBERT
		◆ Lettre à Elise - sans les reprises - Edit. Combre PO 0862	BEETHOVEN
		◆ Polonaise - en Sol m. - Chefs d'œuvres Classiques - Vol. 1 - Edit. Billaudot G 1811 B	CHOPIN
		◆ Polka Italienne - 96 à la noire - Recueil Fortissimo - Edit. Lemoine 26603 HL	RACHMANINOFF
		◆ Mazurka - 112 à la noire - Les Contemporains du XX ^{ème} - Vol. 4 - Edit. Billaudot G 6776 B	Louis BEYDTS

INTERNATIONAL CLAUDE KAHN 2025

MOYEN 1

C2-3a

CANNES 1 Février

PARIS 16 Mars

Imposé ♦ Etude - Opus 76 N°2 - 116-120 à la noire - Edit. Wilhelm Hansen 17710

- 1 Morceau au choix
- ♦ Consolation N°2 - Edit. Billaudot CC 3005
 - ♦ Doctor Gradus ad Parnassum - De Bach à nos jours - Vol. 5B - Edit. Lemoine 27366 HL
 - ♦ Romance sans Paroles N°3 - Les Plaisirs de la Musique - Vol.4 - Edit. Lemoine 24964 HL
 - ♦ Malaguena - 66 à la noire pointée - Les Plaisirs de la Musique - Vol.4B - Edit. Lemoine 24963 HL
 - ♦ Gai Printemps - Extrait de 6 Pièces pour piano Opus.11 - Edit. Lemoine 25485 HL

SIBELIUS
LISZT
DEBUSSY
FAURE
ALBENZ
Mel BONIS

MOYEN 2

C2-4a

CANNES 1 Février

PARIS 22 Mars

Imposé ♦ Sonate en La mineur KV 310 Final - 180 à la noire - Edit. Combre C 5364

- 1 Morceau au choix
- ♦ Mélodie Hongroise D 817 - 80 à la noire - Edit. Combre CO 5573
 - ♦ Valse en Mi mineur N°15 - Edition au choix
 - ♦ Romance sans Paroles - Opus. 53 N°1 - 80 à la noire pointée
 - ♦ 4^{ème} Barcarolle - Edition au choix
 - ♦ Caprice Pastoral - 132 à la croche - Les Contemporains du XX^{ème} siècle - Vol.6 - Edit. Billaudot G 6778 B

MOZART
SCHUBERT
CHOPIN
MENDELSSOHN
FAURE
AUBIN

FIN D'ETUDES

Cycle 3

CANNES 1 Février

PARIS 22 Mars

Imposé ♦ Concerto Italien - 1^{er} Mvt - 100 à la noire - Edit. Combre PO 2524

- 1 Morceau au choix
- ♦ 1^{er} Impromptu - Opus 29 - en La bémol Maj
 - ♦ Sonate - Opus 79 N°25 - 1^{er} Mouvement - 76 à la blanche pointée avec reprises - Edit. Lemoine P 175
 - ♦ Sonatine - 1^{er} Mouvement avec la reprise - Edit. au choix
 - ♦ Prélude - N°1
 - ♦ Prélude Antica (sans la Fugue) - 54 à la noire pointée- Livre pour Piano - Edit. Leduc AL 30792

J.S BACH
CHOPIN
BEETHOVEN
RAVEL
GERSHWIN
F. NAGEL

PREPARATOIRE SUPÉRIEUR

Imposé ♦ Une Etude au choix - Opus 10 N°2, 4 ou 12 **ou** Opus 25 N°6, 8 ou 11

- 1 Morceau au choix
- ♦ Sonate N°18 KV 576 - 1^{er} Mouvement Allegro (sans reprises) - Edit. Combre C 5489
 - ♦ Sonate - Opus 13 N°8 - Final Rondo-Allegro - Edit. Lemoine
 - ♦ Capriccio - Opus 76 N°1
 - ♦ Jardins sous la pluie
 - ♦ Préludes - Opus 1 - Pièces N°2 et N°5
 - ♦ Improvisation N°15

PARIS 15 Mars

CHOPIN
MOZART
BEETHOVEN
BRAHMS
DEBUSSY
K. SZYMANOWSKI
POULENC

SUPÉRIEUR

Imposé - 1 seule Etude parmi celles proposées (Imposed - Only 1 Study among those proposed)

- 1 Etude au choix
- ♦ Une Etude - Opus 10 ou Opus 25
 - ♦ Une Etude Transcendante (sauf la N°1, 2 ou 3)
 - ♦ Une Etude Tableau - Opus 33 ou Opus 39
- 1 Morceau au choix
- ♦ Sonate N°14 - Opus 27 N°2 - Final
 - ♦ Bourrée-Fantasia - Edit. Billaudot
 - ♦ Toccata - Pièce N°3 - Extrait de "Pour le Piano" - Edit. JJ 19817 : Urtext UL 105
 - ♦ Sonate - Opus 83 N°7 - 3^{ème} Mvt. - Precipitato
 - ♦ Dédicace - "sur le nom de Germaine Mounier"

CHOPIN
LISZT
RACHMANINOFF
BEETHOVEN
CHABRIER
DEBUSSY
PROKOFIEFF
J.M DAMASE

VIRTUOSITÉ

PARIS 15 Mars

Imposé - 2 Etudes obligatoires parmi celles proposées (Imposed - 2 Compulsory studies among those proposed)

- 2 Etudes au choix
- ♦ Etude - Opus 10 ou Opus 25
 - ♦ Etude d'Exécution Transcendante (sauf la N°1, 2 ou 3)
 - ♦ Etude du Livre 1 ou Livre 2 (*Book 1 or Book 2*)
 - ♦ Etude Tableau - Opus 33 ou Opus 39

CHOPIN
LISZT
DEBUSSY
RACHMANINOFF

Et 1 Œuvre au choix parmi celles proposées - (and 1 Work of your choice among those proposed)

- 1 Morceau au choix
- ♦ Sonate - Opus 57 N°23 "Appassionata" - Final
 - ♦ 1^{ère} Ballade - Opus. 23
 - ♦ Mephisto-Valse
 - ♦ Alborada del Gracioso
 - ♦ Danse de Pétrouchka
 - ♦ Blue Toccata - Opus 66 - Furore - Editions 10202

BEETHOVEN
CHOPIN
LISZT
RAVEL
STRAWINSKY
F. MULSANT

CANNES GALA DE CLOTURE PARIS

CONCERT ESPACE MIRAMAR

Dans chaque niveau
les 2 premiers Lauréats joueront

SALLE MIRAMAR

le Dimanche 2 Février 2025 à 16h

CONCERT SALLE GAVEAU

Dans chaque niveau
les 2 premiers Lauréats joueront

SALLE GAVEAU

le Dimanche 6 Avril 2025 à 14h30

RÉCOMPENSES / AWARDS

1 CD de Claude KAHN sera offert aux dix premiers lauréats, dans tous les degrés.

Initiation 1 à Supérieur : les 4 Premiers Lauréats recevront un bon d'achat de 30 €
des Editions LEMOINE, COMBRE, BILLAUDOT ou de la Maison MUSIC 3000.

Elémentaire 2 / Moyen 1 / Moyen 2 Lauréat 1^{er} nommé **Bourse d'étude de 100 €**
Fin d'Études

Cannes 1^{ère} Médaille - 1^{er} nommé **Prix Jean-Claude HAMALIAN 300 €**

Paris 1^{ère} Médaille - 1^{er} nommé **Les Amis du Concours Claude KAHN 300 €**

Prix Spécial Daniele VOYE 300 €

Permettra à un Lauréat exceptionnel de participer à l'un des Festivals.

Will allow an exceptional Winner to participate in one of the festivals.

Préparatoire Supérieur 1^{ère} Médaille - 1^{er} nommé **Prix Pierre LANOË 300 €**

Supérieur 1^{ère} Médaille - 1^{er} nommé **Prix Yana RONDEZ 300 €**

Virtuosité Médaille d'OR à l'unanimité Grand Prix Claude KAHN 3000 €

Médaille d'ARGENT **Prix Jean GUICHET 1500 €**

Médaille de BRONZE **Prix Raphaëlle LOPEZ 1000 €**

Le « **Grand Prix Claude KAHN - Médaille d'Or** » sera invité(e) au
The « Grand Prix Claude KAHN » will be invited to

Gala de Clôture et Concert des Lauréats à Paris Salle GAVEAU

« **Festival Claude KAHN de Golfe-Juan Vallauris** »

« **Les Rencontres Musicales de Maslives** »

Saison Musicale Steinway « Rouen Piano » à Rouen

« **Les Dimanches Musicaux** » du Théâtre de Passy - Paris XVI^{ème}

Auditorium du Centre Culturel du Ministère des Finances - Paris XII^{ème}

Saison Musicale Steinway « Auvergne Piano » à Riom

Festival « Les Journées Musicales de Dieulefit »

« **Festival Musiciennes à Paris XIII^{ème} en mémoire de Claude KAHN** »

Récital Château de la Malmaison



STEINWAY & SONS

GAVEAU
PARIS

TABLEAU DES DIPLÔMES

Degrés **Initiation 1 à Élémentaire 2 (C2-2a)** Mentions Très Bien - Bien - Assez Bien

Degrés **Moyen 1 (C2-3a) à Supérieur** 1^{ères} Médailles - 2^{èmes} Médailles - 3^{èmes} Médailles

Degré **Virtuosité** Médailles d'OR à l'unanimité - ARGENT - BRONZE

CANNES : Epreuves du Concours Salle MIRAMAR - le Samedi 1 et Dimanche 2 Février 2025
Espace Miramar - 64, Bd. de la Croisette - 06400 CANNES en partenariat avec la ville de CANNES.

Les épreuves sont publiques . Entrée : Gratuite.

Clôture des inscriptions le 20 Janvier 2025

Niveaux Initiations à Fin d'Études. (Niveau fin d'Études : sous réserve du nombre de candidats)

GALA DE CLÔTURE

CONCERT DES LAURÉATS - REMISE DES PRIX ET DES DIPLÔMES

Dimanche 2 Février 2025 à 16 heures

Espace Miramar - 64, Bd. de la Croisette - 06400 CANNES

PARIS : Epreuves du Concours Salle ROSSINI - 15 - 16 - 22 et 23 Mars 2025

8 bis, rue de l'Annonciation - PARIS 75016 - Métro Passy ou Métro Muette

Clôture des inscriptions - 12 Février 2025

Les épreuves sont publiques . Participation aux frais : 4 €. Gratuit pour Enfants

GALA DE CLÔTURE SALLE GAVEAU

CONCERT DES LAURÉATS - REMISE DES PRIX ET DES DIPLÔMES

Dimanche 6 Avril 2025 à 14 heures 30

45, Rue la Boétie - 75008 PARIS (Métro Miromesnil) - Réservation : 01 49 53 05 07

REGLEMENT DU CONCOURS

1. Le concours est ouvert à tous les pianistes limite d'âge : 25 ans (excepté niveau "virtuosité" : 28 ans).
2. Les œuvres seront exécutées au **Tempo, Sans Reprises (sauf indications du Concours) et de Mémoire.**
3. En s'inscrivant au concours, les candidats s'engagent à en accepter le règlement et en particulier, à se présenter au jour et à l'heure de la convocation qui leur parviendra 15 jours avant la date de l'épreuve. En cas de non réception en aviser immédiatement le secrétariat. **Garder impérativement la carte de Convocation jusqu'aux Galas de Clôture (Cannes et Paris).**
4. Le Jury se réserve le droit d'arrêter le candidat, lorsqu'il estimera disposer des éléments nécessaires à l'appréciation du concurrent et à son éventuelle récompense. **Les décisions du Jury sont sans appel.**
5. Les programmes sont disponibles dans les magasins de musique et sur notre site : www.claudekahn.info
6. Nous recommandons aux candidats d'assister à la lecture du palmarès afin de recevoir les diplômes qui leur auront été décernés. En cas d'empêchement, il sera possible de recevoir le diplôme par courrier postal moyennant la somme de 15,00 € à adresser au Secrétariat du Concours couvrant les frais de conditionnement et d'acheminement. Passé le délai de 2 mois après le palmarès, les diplômes seront détruits.
7. Le droit d'inscription ne sera remboursé en aucun cas.
8. Les candidats sont priés de prévenir le secrétariat en cas d'absence.
9. Le Jury se réserve le droit de ne pas attribuer tous les Prix. En cas d'ex-aequo, le montant du Prix sera partagé.
10. Nous rappelons aux candidats que les photocopies de partitions sont interdites (loi du 11-03-1957) code pénal, art. 425.
11. En aucun cas, le Concours Claude Kahn ne sera tenu pour responsable d'une annulation d'un des concerts proposés par nos partenaires au lauréat Médaille d'Or du Grand Prix CLAUDE KAHN. En revanche, le Lauréat s'engage à participer aux concerts proposés par nos partenaires et à en accepter les conditions.

CONVOCAION PERSONNELLE PHOTOCOPIE STRICTEMENT INTERDITE

LA CONVOCAION sert d'accusé de réception. Elle permet au Candidat l'accès gratuit aux salles des épreuves et aux Galas de Clôture pour la remise des diplômes et le Concert des Lauréats.

PARIS Gala de Clôture Salle Gaveau. Entrée : 20 ou 12 Euros. Gratuité pour tous les candidats.