

PARIS - CANNES

CONCOURS NATIONAL

DE PIANO CLAUDE KAHN

PRÉSIDENT HONORAIRE
Jean-Michel DAMASE
1^{er} Grand Prix de ROME

COMITE D'HONNEUR

Mesdames

Laurence AKNINE
Gisèle ARMANA
Aurore BUSSER
Françoise COURATIN
Lucette DESCAVES
Christiane DEVOS
Margot ESSER
Laure FAVRE - KAHN
Christine GUYART
Jacqueline HERMITTE
Lydia JARDON
Geneviève JOY
Martine KAHN
Odile KOEMPTGEN
Marylise LANOÉ
Colette LAUWENS
Jing LI-TEP
Yvonne LORIOD

Messieurs

Marcel BITSCH
Roger BOUTRY
Théodor BREU
Samuel CZERNIAK
Gérard DEVOS
Rajko DJEKANOVIC
Pierre ESSER
Jean-Marie FOURNIER
Olivier GARDON
André GOROG
Jean GUICHET
Umberto GUZZO
Loïc HUYNH
Paul KUENTZ
Jean MARTIN
Dominique MERLET

Maguy MAYÉRAS
Irène MATHIS
Jacqueline POUILLARD
Yana RONDEZ
Caroline ROUSSEL
Viviane SHI
Josette VESVRE
Danièle VOYE
Li YUN
You ZHOU

Pierre REACH
Bruno RIGUTTO
L.C. THIRION
Gérard VESVRE
Xavier VEZZOLI
Daniel WAYENBERG
François WEIGEL
Ventsislav YANKOEF

COMITE ACTIF

Président - Fondateur
Claude KAHN

Secrétaire Générale
Mireille BERRETTI

Trésorière
Malina AYALA

Collaboration Technique
Malina AYALA

Coordination
Dominique GAILLARD - KAHN

Association régie par la loi
du 1^{er} juillet 1901

Secrétariat du Concours et Siège Social :
97, Ch. des Pertuades
06220 GOLFE-JUAN

Tél. 04 93 63 53 63

Port. 06 62 74 90 37

Site Web :

www.claudekahn.info

Mail:

concoursclaudekahn@yahoo.fr



PARIS - CANNES

54^{ème} Concours National de Piano CLAUDE KAHN 2023

DEMANDE D'INSCRIPTION (reproduction autorisée)

Mlle, M. (rayer la mention inutile)

(Miss, Mr)

Prénom(s) né(e) le

(First name)

(Date of birth)

Adresse :

(Address)

Code postal : Ville : Nationalité :

(Postal code)

(City)

Tél / Portable : Mail :

(Phone) / (Mobile)

(écrire correctement)

Souhaite être convoqué(e) à : PARIS - CANNES (RAYER LES MENTIONS INUTILES)

LE PASSAGE DES CANDIDATS DU DEGRÉ PRÉPARATOIRE-SUPÉRIEUR À VIRTUOSITÉ SE FERA UNIQUEMENT À PARIS.

Degré :

(Level)

Titre du morceau choisi :

(Work chosen)

Nom et adresse de votre professeur :

(Name and address of your present teacher)

mail: tél. :

(Phone)

Droits d'inscription (Entry fees)

35 € - Degrés : Initiations 1 et 2

50 € - Degrés : Elementaires 1 et 2

55 € - Degré : Préparatoire Supérieur

40 € - Degrés : Débutants 1 et 2

55 € - Degrés : Moyens 1 et 2

55 € - Degré : Supérieur

45 € - Degrés : Préparatoires 1 et 2

55 € - Degré : Fin d'Études

60 € - Degré : Virtuosité

NB : Les inscriptions seront closes aux dates mentionnées page du règlement.

Les candidats devront adresser, **PAR LA POSTE EN COURRIER SIMPLE (NON RECOMMANDÉ)**

a) leur bulletin d'inscription - **Tout bulletin d'inscription illisible sera refusé.**

b) deux enveloppes autocollantes timbrées (format 11,5 x 16 cm), portant leur nom et adresse lisibles.

c) le versement du montant du droit d'inscription, par chèque bancaire ou postal, à l'ordre de :

M. le Trésorier - Grand Prix Claude KAHN

Secrétariat du Concours - 97, Chemin des Pertuades - 06220 GOLFE-JUAN

Le candidat ou son représentant légal :

autorise le Concours Claude KAHN

n'autorise pas

à utiliser les clichés photographiques et enregistrements vidéo réalisés par ses services lors des épreuves du concours et du gala de clôture des lauréats.

Cette autorisation porte sur l'ensemble des documents édités sur tout type de support de reproduction et je m'engage à ne réclamer aucun droit de reproduction.

Date et Signature du candidat ou du représentant légal :

INITIATION 1 - CONCOURS LE 26 MARS - PARIS

1 Morceau au choix	◆ Le Roi Dagobert - Le Piano Apprivoisé - Vol. 1 - Edit. Billaudot G.B 6718	Folklore Français
	◆ Gavotte - Méthode de Piano - Débutants - page 55 - Edit. Lemoine 25 226 H.L	TELEMANN
	◆ Danse Indienne - Les Plaisirs de la Musique - Débutants A - Edit. Lemoine 25 323 H.L	W. GILLOCK
	◆ Got the Blues - Les Plaisirs de la Musique - Débutants A - Edit. Lemoine 25323 HL	S.BASTIEN

INITIATION 2 - CONCOURS LE 26 MARS - PARIS

1 Morceau au choix	◆ Bourrée - Ma 2 ^{ème} année de piano de Ch. Hervé et J. Pouillard - Edit. Lemoine 26103 HL	GRAUPNER
	◆ Danse Allemande - Le Piano Apprivoisé - Vol. 2 - Sophie Allermé - Edit. Billaudot G 6719	HAYDN
	◆ Au Jardin - Second recueil - Facile page 3 - Edit. Max Eschig M.E 4102.....	TANSMAN
	◆ Boogie - Ma 2 ^{ème} année de piano de Ch. Hervé et J. Pouillard - Edit. Lemoine 26103 HL	G. MARTIN

DEBUTANT 1 - 1^{er} Cycle - 1^{ère} Année - CONCOURS LE 26 MARS - PARIS

1 Morceau au choix	◆ Menuet - Chefs d'oeuvres Classiques - Faciles - Vol. 1 - Edit. Billaudot G.1811.B	LULLI
	◆ Menuet - Ma 2 ^{ème} Année de Piano - Ch Hervé et J. Pouillard - Edit. Lemoine 26 103 H.L.....	C.PE BACH
	◆ Valse - De Bach à nos jours - Vol. 1 - Edit. Lemoine	CHOSTAKOVITCH
	◆ Le Chant du Pâtre - Jardins d'Enfants - Edit. Lemoine 23 422 H.L	Simone PLE

DEBUTANT 2 - 1^{er} Cycle - 2^{ème} Année - CONCOURS LE 25 MARS - PARIS

1 Morceau au choix	◆ Sonate - Chefs d'oeuvres Classiques - Faciles -Vol. 1 - Edit. Billaudot G.1811.B	SCARLATTI
	◆ Sicilienne - De Bach à nos jours - Vol. 2 - Edit. Lemoine 26 127 H.L	SCHUMANN
	◆ Ungarisches Volklied - Le Piano Apprivoisé - Vol. 2 - Edit. Billaudot G 6719 B.....	BARTOK
	◆ Le Clown - Les Plaisirs de la Musique - Vol. 1B - Edit. Lemoine 26 224 H.L.....	KABALEVSKI

PREPARATOIRE 1 - 1^{er} Cycle - 3^{ème} Année -

1 Morceau au choix	◆ Menuet - Extrait de la 3 ^{ème} Suite Française - BWV 814 - De Bach à nos jours - Vol. 3B - Edit. Lemoine 28 668 HL	J.S BACH
	◆ Sonatine en Sol Majeur - KH Anh 5 - Classiques Favoris du Piano - 1A - Edit. Lemoine	BEETHOVEN
	◆ Le Gai Laboureur - De Bach à nos jours - Vol. 2 - Edit. Lemoine 26 127 H.L	SCHUMANN
	◆ Mazurka (avec 1 ^{ère} reprise) - Extrait des 24 Pièces Faciles - Opus 39 Album d'Enfants 24 Pièces Faciles pour Piano - Edit. Billaudot P. 2788	TCHAIKOVSKI

PREPARATOIRE 2 - 1^{er} Cycle - 4^{ème} Année -

1 Morceau au choix	◆ Sonatine en Fa Majeur Classique au Jazz Edit Billaudot G.8163.B	BEETHOVEN
	◆ Valse - Extrait des 24 Pièces Faciles - Opus 39 - Album d'Enfants - Edit. Billaudot P. 2788	TCHAIKOVSKI
	◆ Le Petit Nègre - de Bach à nos jours Vol 2B - Edit. Lemoine 26127 HL	DEBUSSY
	◆ Marche - Opus 65 - De Bach à nos jours - Vol. 2 - Edit. Lemoine 26 127 H.L	PROKOFIEFF
	◆ La Source 120 a la noire - Extrait de « Simple et Féroce » - Edit. Lemoine 29 196 H.L	F. NAGEL

ELEMENTAIRE 1 - 2^{ème} Cycle - 1^{ère} Année -

1 Morceau au choix	◆ Prélude en Ut mineur - BWV 999 - Petits Préludes et Fugues - Edit. Lemoine Urtext U.L 114	J.S. BACH
	◆ Fantaisie-Danse - De Bach à nos jours - Vol. 4 - Edit. Lemoine 26 316 H.L	SCHUMANN
	◆ Valse en La mineur - Chefs d'oeuvres Classiques Vol. 1 - Edit. Billaudot GB 1811	CHOPIN
	◆ Valse - De Bach à nos jours - Vol. 3 - Edit. Lemoine 26 315 H.L	PROKOFIEFF

ELEMENTAIRE 2 - 2^{ème} Cycle - 2^{ème} Année -

1 Morceau au choix	◆ Gavotte de la 3 ^{ème} Suite Anglaise - BWV 808 (avec la 1 ^{ère} reprise) - De Bach à nos jours Vol. 3B - Edit. Lemoine 28 668 HL	J.S. BACH
	◆ Lettre à Élise - Edit. Combre PO 0862	BEETHOVEN
	◆ Moment Musical - Opus 94 - N°3 - Edit. Combre P.1641	SCHUBERT
	◆ Mazurka - Oeuvre posthume - Opus 67 - N° 2 - Edit. Lemoine Urtext U.L 211	CHOPIN
	◆ Un peu trop Sérieux - Extrait de Scènes d'Enfants - Opus 15 - Edit. Billaudot M.R 1007 B	SCHUMANN
	◆ Visions Fugitives - Opus 22 N° 11 - De Bach à nos jours - Vol. 5 A - Edit. Lemoine 27 365 H.L	PROKOFIEFF
	◆ Imposé	

MOYEN 1 - 2^{ème} Cycle - 3^{ème} Année -

1 Morceau au choix	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Imposé 	◆ Invention N°10 à 2 voix - BWV 781 - Inventions à 2 et 3 voix - Edit. Lemoine Urtext UL 103	J.S BACH
		◆ Moment Musical - Opus 94 N° 4 - Edit. Lemoine Urtext UL 121	SCHUBERT
		◆ Arabesque N° 1	DEBUSSY
		◆ Romance sans Paroles - Opus 17 N° 3 - Edit. Hamelle/Leduc HA 09 162	FAURE
		◆ Sacro-Monte - Les Plaisirs de la Musique - Vol. 4 A - Edit. Lemoine 24 964 H.L	TURINA
		◆ Black Bird - Les Contemporains du XX ^{ème} siècle - Vol. 3 - Edit. Billaudot G.6775.B	DUTILLEUX

MOYEN 2 - 2^{ème} Cycle - 4^{ème} Année -

1 Morceau au choix	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Imposé 	◆ Invention à 3 voix (au choix du candidat) - Inventions à 2 et 3 voix - Edit. Lemoine Urtext UL 103	J.S BACH
		◆ Valse N°6 - Opus 64 N° 1 - Edit. Lemoine Urtext UL 116	CHOPIN
		◆ élévation - Extrait des Pièces de Fantaisie - Opus 12 N° 4 - Edit. Combre P.O 3034	SCHUMANN
		◆ Danse Bohémienne - De Bach à nos jours - Vol. 5 B - Edit. Lemoine 27 366 H.L	DEBUSSY
		◆ Introduction et Valse N° 1 Extrait de Suite de Valses Edit. Billaudot CC 1864	CHABRIER

FIN D'ETUDES - 3^{ème} Cycle -

1 Morceau au choix	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Imposé 	◆ Fantaisie BWV 906 - De Bach à nos jours - Vol. 6 B - Edit. Lemoine 27 434 H.L	J.S BACH
		◆ Sonate en Sol Majeur - HOB XVI : 27 1 ^{er} Mvt (sans reprises) Edit. Billaudot GB 3088	HAYDN
		◆ Sonate KV 280 3 ^{ème} Mvt Presto - De Bach à nos jours - Vol. 6 A - Edit. Lemoine 27 367 H.L	MOZART
		◆ Andaluza - Edit. Combre CO 5575	GRANADOS
		◆ 6 ^{ème} Barcarolle - Opus 70 - Edit. Leduc HA 09 057	FAURE
		◆ Polichinelle - Pièce N° 7 - Extrait de «La Famille du Bébé N°1» - Edit. Eschig M.E 2653	VILLA LOBOS

PREPARATOIRE SUPÉRIEUR -

1 Morceau au choix	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Imposé 	◆ Prélude N°6 - Préludes et Fugues du Clavecin Bien Tempéré - Vol. 2	J.S BACH
		◆ Sonate N° 17 « La Chasse » en Ré Maj - KV 576 1 ^{er} Mvt	MOZART
		◆ Final de la Sonate « Pathétique » Opus 13 N° 8 - Urtext UL 105 Edit. Lemoine	BEETHOVEN
		◆ 1 ^{er} Impromptu	CHOPIN
		◆ Ronde des Lutins	LISZT
		◆ Étude N° 5 - « Arc en Ciel » - Extrait du 1er Livre - Edit. Schott E.D 7989	LIGETI

SUPÉRIEUR -

1 Morceau au choix	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Imposé 	◆ Jardins sous la Pluie (Estampe N°3)	DEBUSSY
		◆ ou Prélude en Mi mineur - Opus 35 N° 1	MENDELSSOHN
		◆ Sonate N° 26 - Opus 81 A - « Les Adieux » - 1 ^{er} Mouvement	BEETHOVEN
		◆ Papillon - Opus 43 N° 1 - De Bach à nos jours - Vol. 6 A - Edit. Lemoine 27 367 H.L	GRIEG
		◆ Étude - Opus 8 N° 2 en Fa dièse min. A - Capriccio con Forza	SCRIABINE
		◆ Étude - Opus 7 N° 4	STRAWINSKI
		◆ Étude - N° 17 « A bout de Souffle » Extrait du 3 ^{ème} Livre - Edit. Schott E.D 8541	LIGETI

VIRTUOSITÉ - CONCOURS LE 19 MARS à 9 heures - PARIS

1 Morceau au choix	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Imposé 	◆ Étude - Opus 25 N° 11	CHOPIN
		◆ Suggestion Diabolique - Opus 4 N°4	PROKOFIEFF
		◆ Une Étude au choix, sauf N° 3 ,6 ,9 ,11 ,14 ,17 ,19 ,25 ,26 , 27	CHOPIN
		◆ Une Étude d'exécution transcendante	LISZT
		◆ Une Étude-Tableau : choix entre Opus 33 N°5, Opus 39 N°5 ou Opus 39 N° 9	RACHMANINOFF
		◆ Une Étude au choix	DEBUSSY
		◆ Une Étude au choix	SCRIABINE
		◆ Une Étude au choix	LIGETI



Avec le soutien du **CENTRE**
C. BECHSTEIN
PARIS

CONCERT SALLE GAVEAU

Dans chaque niveau
les 2 premiers nommés joueront

SALLE GAVEAU
le Dimanche 16 Avril 2023 à 14h30

CONCERT ESPACE MIRAMAR

Dans chaque niveau
les 2 premiers nommés joueront

SALLE MIRAMAR
le Dimanche 5 Février 2023 à 16h

TABLEAUX DES RÉCOMPENSES

liste non exhaustive

- 1 CD de Claude KAHN sera offert aux dix premiers lauréats, dans tous les degrés.

- Degrés Initiation 1 à Supérieur :

les 4 Premiers nommés recevront un bon d'achat
des Éditions LEMOINE, BILLAUDOT ou COMBRE.

- Degrés Moyen 1 /Moyen 2 :

1^{er} nommé : Bourse d'étude de 75 €

- FIN D'ÉTUDES :

1^{er} nommé : Prix Dominique GAILLARD - KAHN 150 €

- Préparatoire Supérieur :

1^{er} nommé : Prix Pierre LANOË 150 €

- Supérieur :

1^{ère} Médaille : Prix Yana RONDEZ 150 €

- Virtuosité :

Médaille d'OR à l'unanimité : Prix Claude KAHN 2 000 €.

Médaille d'ARGENT Prix Sylvie NACH 300 €.

Médaille de BRONZE Prix Daniele VOYE 250 €

Médaille d'OR : Participation au Festival Musiciennes à Ouessant

www.musiciennesaouessant.com

TABLEAU DES DIPLÔMES

Degrés : Initiations - Débutants - Préparatoires - Élémentaires :
Mentions Très Bien - Bien - Assez bien - Mentions

Degrés : Moyens, Fin d'Études, Préparatoire Supérieur - Supérieur
1^{ères} Médailles - 2^{es} Médailles - 3^{es} Médailles

Degré : Virtuosité : Médailles : OR à l'unanimité - ARGENT - BRONZE

CANNES : Epreuves du Concours Salle MIRAMAR - le Samedi 4 et Dimanche 5 Février 2023
Espace Miramar - 64, Bd. de la Croisette - 06400 CANNES en partenariat avec la ville de CANNES.

Les épreuves sont publiques . Entrée : Gratuite.

Clôture des inscriptions le 16 Janvier 2023

Niveaux Initiations à Fin d'Études. (Niveau fin d'Études : sous réserve du nombre de candidats)

GALA DE CLÔTURE

CONCERT DES LAURÉATS - REMISE DES PRIX ET DES DIPLÔMES

Dimanche 5 Février 2023 à 16 heures

Espace Miramar - 64, Bd. de la Croisette - 06400 CANNES

PARIS : Epreuves du Concours Salle ROSSINI - 18, 19, 25 et 26 Mars 2023

8 bis, rue de l'Annonciation - PARIS 75016

Clôture des inscriptions - 17 Février 2023

Les épreuves sont publiques . Entrée participation aux frais : 4 €. Gratuité pour Enfants

SALLE GAVEAU

GALA DE CLÔTURE

CONCERT DES LAURÉATS - REMISE DES PRIX ET DES DIPLÔMES

Dimanche 16 Avril 2023 à 14 heures 30

45, Rue la Boétie - 75008 PARIS (Métro Miromesnil) - Réservation : 01 49 53 05 07

REGLEMENT DU CONCOURS

1. Le concours est ouvert à tous les pianistes limite d'âge : 25 ans (excepté niveau "virtuosité" : 28 ans).
2. Les œuvres seront exécutées au TEMPO, SANS REPRISES ET DE MÉMOIRE.
3. En s'inscrivant au concours, les candidats s'engagent à en accepter le règlement et en particulier, à se présenter au jour et à l'heure de la convocation qui leur parviendra 15 jours avant la date de l'épreuve. En cas de non réception en aviser immédiatement le secrétariat. Garder impérativement la carte de Convocation jusqu'aux Galas de Clôture (Paris et Cannes).
4. Le Jury se réserve le droit d'arrêter le candidat, lorsqu'il estimera disposer des éléments nécessaires à l'appréciation du concurrent et à son éventuelle récompense. Les décisions du Jury sont sans appel.
5. Les programmes sont disponibles dans les magasins de musique et sur notre site : www.claudekahn.info
6. Nous recommandons aux candidats d'assister à la lecture du palmarès afin de recevoir les diplômes qui leur auront été décernés. En cas d'empêchement, il sera possible de recevoir le diplôme par courrier postal moyennant la somme de 15,00 € à adresser au Secrétariat du Concours couvrant les frais de conditionnement et d'acheminement. Passé le délai de 2 mois après le palmarès, les diplômes seront détruits.
7. Le droit d'inscription ne sera remboursé en aucun cas.
8. Les candidats sont priés de prévenir le secrétariat en cas d'absence.
9. Le jury se réserve le droit de ne pas attribuer tous les prix.
10. Nous rappelons aux candidats que les photocopies de partitions sont interdites (loi du 11-03-1957) code pénal, art. 425.

LA CONVOCATION au concours sert d'accusé de réception. Elle permet au candidat : l'accès à la Salle des épreuves et aux Galas de Clôtures pour la remise des diplômes et concert des lauréats.

CONVOCATION PERSONNELLE PHOTOCOPIE STRICTEMENT INTERDITE

Gala de Clôture Salle Gaveau Entrée Payante pour toutes autres personnes.