PARIS - CANNES

Concours International Claude Kahn

PRÉSIDENT HONORAIRE

Jean-Michel DAMASE

1er Grand Prix de ROME

COMITE D'HONNEUR

Mesdames

Laurence AKNINE

Gisèle ARMANA

Aurore BUSSER

Françoise COURATIN

Lucette DESCAVES

Christiane DEVOS

Margot ESSER

Laure FAVRE - KAHN

Christine GUYART

Jacqueline HERMITTE

Lydia JARDON

Geneviève JOY

Martine KAHN

Odile KOEMPTGEN

Marylise LANOÉ

Colette LAUWENS

Jing LI-TEP

Yvonne LORIOD

Maguy MAYÉRAS Irène MATHIS

Sylvie NACH

Jacqueline POUILLARD

Yana RONDEZ

Caroline ROUSSEL

Viviane SHI

Josette VESVRE

Danièle VOYE

LiYUN

You ZHOU

Messieurs

Marcel BITSCH

Jean-François BOUVERY

Roger BOUTRY

Philip BRIDE

Samuel CZERNIAK

Samuel CZEKINIAK

François DAUDET

Philippe DEPETRIS

Gérard DEVOS

Rajko DJEKANOVIC

Pierre ESSER

Jean-Marie FOURNIER

Olivier GARDON

André GOROG

Jean GUICHET

Umberto GUZZO

Loïc HUYNH

Paul KUENTZ

Jean MARTIN

Dominique MERLET

Florent NAGEL

Tristan PFAFF

Pierre REACH

Bruno RIGUTTO

L.C. THIRION

Gérard VESVRE

Xavier VEZZOLI Daniel WAYENBERG

François WEIGEL

Ventsislav YANKOFF

COMITE ACTIF

Président - Fondateur

Claude KAHN

Secrétaire Générale

Mireille BERRETTI

Trésorière

Malina AYALA

Collaboration Technique

Malina AYALA

Coordination

Dominique GAILLARD - KAHN

Association régie par la loi

du 1er juillet 1901

Secrétariat du Concours et Siège Social :

97, Ch. des Pertuades

06220 GOLFE-JUAN

Tél. 04 93 63 53 63 Port. 06 62 74 90 37

Site Web:

www.claudekahn.info

Mail:

concoursclaudekahn@yahoo.fr

INITIATION 1		CANNES 3 Février	PARIS 17 M	lars
ਲੋ× (♦ Menuet - 104 à la noire - M	a 1ère Année de Pi	ano - Ch Hervé et J. Pouillard - Edit. Lemoine 26 041 H.L	L.MC	OZART
Petite Marche - 120 à la noire	- Pianissimo Vol.	1 - page 22 - Edit. Lemoine 26 737 H.L	GU	RLITT
Menuet - 104 à la noire - M Petite Marche - 120 à la noire Arioso - 76-80 à la noire - L Got the Blues - Les Plaisirs de	e Piano Apprivois	é Vol. 2 - page 36 - S. Allerme - Edit. Billaudot G 6719 B	TELE	MANN
Got the Blues - Les Plaisirs de	e la Musique - Déb	utants A - Edit. Lemoine 25 323 HL	S.BA	STIEN
INITIATION 2		CANNES 3 Février	PARIS 17 M	Iars
✓ Menuet - en Fa Maj - 92 à 1	a noire - Le Piano	o Apprivoisé - Vol.2 - Page 27 - S.Allerme - Edit. Billaudot	G 6719 B L.MC	DZART
Danse Allemande - 112 à la noi	ire (avec la 2 ème rep	rise) Le Piano Apprivoisé - Vol. 2 - Page 78 - S. Allerme - Edit. Billau	dot G6719B H	AYDN
Menuet - en Fa Maj - 92 a i Danse Allemande - 112 à la noi Mazurka - 120 à la noire - r Quasi Adagio - 60 à la noire	♦ Mazurka - 120 à la noire - recueil Pianissimo - B. Quoniam - Edit. Lemoine 26737 HL			
♦ Quasi Adagio - 60 à la noire	e - Le Piano à trav	vers les siècles - Vol. 1 - Edit. Combre CO 6018	BA	RTOK
◆ Boogie - 108 - 112 à la blanche	(Rythme Jazz) - M	la 2ème année de piano - Ch. Hervé et J. Pouillard - Edit. Lemoine	26103 HL G. M.	ARTIN
DEBUTANT 1	C1-1a	CANNES 3 Février	PARIS 17 M	Iars
S × (♦ Menuet - 104 à la noire - ave	c le Da Capo - Le l	Piano Apprivoisé - Vol. 2 - Page 61 - S. Allerme - Edit. Billaudo	ot G 6719B H	AYDN
Menuet - 104 à la noire - ave Les Chasseurs - 112 à la noire Mélodie Antique Français Petite Valse Confidence - 16	e - Les Plaisirs de la	Musique - Vol. 1 - Edit. Lemoine 24 744 H.L	GU	RLITT
♥ Mélodie Antique Français	e - 80 à la noire - A	Album d'Enfants - Opus 39 - Edit. Billaudot MN 2788	TCHAIKO	VSKY
Petite Valse Confidence - 160	à la noire - Les P	laisirs de la Musique - Vol. 1A - Edit. Lemoine 24 744 HL	BA	RLOW
DEBUTANT 2	C1-2a	CANNES 3 Février	PARIS 17 M	Iars
S× (♦ Solfeggio - 92 à la noire - L	e Piano Apprivois	é - Vol. 3 - Page 42 - S. Allerme - Edit. Billaudot G 6720B	J.C.	BACE
♦ Chanson Fredonnée - 104 à la	noire - Le Piano A	Apprivoisé - Vol. 3 - Page 52 - S. Allerme - Edit. Billaudot G	6720B SCHUI	MANN
Solfeggio - 92 à la noire - L Chanson Fredonnée - 104 à la Le Clown - Les Plaisirs de Polka - 84 à la noire - (à jouer	la Musique - Vol. 1	B - Edit. Lemoine 26 224 HL	KABALE	VSKY
≥ ∺	•	nos Jours - Vol. 1B - Ch. Hervé et J. Pouillard - Edit. Lemoine		LINK

PKEPAKATOIKE I CT-3a

◆ Menuet - 120 à la noire (avec les reprises) - Le Piano Apprivoisé - Vol. 3 - Page 8 - S. Allerme - Edit. Billaudot G 6720B HAYDN ♦ Chant d' Automne - 92 à la noire pointée - De Bach à nos Jours - Vol. 1B - Edit, Lemoine 26 443 HL **HELLER**

♦ Arietta - 60 à la noire - Extrait des "Pièces Lyriques" - Opus 12 - Page 26 - Vol. 3B - Ch. Hervé et J. Pouillard - Edit. Lemoine 28 668 HL GRIEG

VILLA LOBOS

Ainsi me berçait Maman - 126 à la noire - Le Piano dans tous ses éclats - Edit. Lemoine 27 825 HL

PREPARATOIRE 2 C1-4a **CANNES 3 Février** PARIS 10 Mars

♦ La Petite Gigue - 66 à la noire (avec la reprise) - Le Piano Apprivoisé - Vol.3 - Page 72 - S.Allerme - Edit. Billaudot G 6720 B ♦ Le Petit Nègre - 100-104 à la noire - De Bach à nos Jours - Vol. 2 - Edit. Lemoine 26 127 HL DEBUSSY ♦ E A Princezinha Dançava - 144 à la noire - Le Piano Apprivoisé - Vol.3 - S.Allerme - Edit. Billaudot G 6720 B VILLA LOBOS

♦ Bergerie - 100 à la noire - Extrait " Jardin d'enfants" - Edit. Lemoine

DUTILLEUX

♦ La Source - 120 à la noire - Extrait de "Simple et Féroce" - Edit. Lemoine 290196 HL

F. NAGEL

J.S BACH

ELEMENTAIRE 1 C2-1a **CANNES 3 Février PARIS 16 Mars**

Morceau au choix

◆ Finale de la Sonate HOB XVI/12 - 84 à la noire pointée (avec les ornements) - De Bach à nos Jours - Vol. 2B - Edit. Lemoine 28 504 HL HAYDN CHOPIN

◆ Valse en La mineur - 120 à la noire (à titre indicatif) - Chefs d'œuvres Classiques - Vol. 1 - Edit. Billaudot GB 1811

♦ Danse des Elfes - 192 à la noire - Pièces Lyriques Opus 12 N°4 - De Bach à nos Jours - Vol. 2B - Edit. Lemoine 28 504 HL GRIEG KABALEVSKY

◆ Toccata-Rondo - 160 à la noire - Opus 60 N°4 - Edition au choix

♦ Holidays in Paris - 66 à la blanche pointée - Edition au choix

W. GILLOCK

ELEMENTAIRE 2-C2-2a CANNES 3 Février PARIS 16 Mars

Imposé ◆ Invention à 2 voix en La mineur BWV 784 - 96 à la noire - Edit. Lemoine Urtext UL 103

J.S BACH

◆ Lettre à Elise - 46 à la noire (à titre indicatif) - Edit, Combre PO 0862

♦ Consolation N°5 - 72 à la noire (à titre indicatif) - Edit. Billaudot CC3005

BEETHOVEN

LISZT

◆ Chanson Napolitaine - 100 à la noire et "piu mosso" - Opus 39 N°18 - Extrait de "Album pour Enfants" - Edit, Billaudot MN 2788

TCHAIKOVSKY

♦ Golliwogg's Cake Walck - 104 à la noire - Edit. Lemoine P 1876

DEBUSSY

◆ Improvisation - Opus 84 N°5 - 72 à la noire - Extrait des "Pièces Brèves" - Edit, Leduc-Hamelle HA 9146

FAURE

	YEN 1 • ▲ Sonate K9 - en Ré mineur	C2-3a (avec les reprises)	CANNES 3 Février - 80 à la noire pointée - Edition au choix	PARIS 10 Mars SCARLATTI		
Morceau au choix	 ♦ Sonate N°5 KV283 - 126 ♦ Mazurka N°40 - Opus 63 ♦ Waldszenen - 132 à la no ♦ Allégresse - 63 à la noire 	à la noire (sans les N°2 - 100 à la noire ire (à titre indicatif) pointée - Opus 84 N	reprises) - 1 st Mouvement Allegro - Edition au choix e (à titre indicatif) - Edit. Lemoine - Opus 82 N°1 -"Eintritt" - Edition au choix 1°7 - Extrait des "Pièces Brèves" - Edit. Leduc-Hamelle HA le - Vol.3 - Edit. Billaudot GB6775	MOZART CHOPIN SCHUMANN		
MO	YEN 2	C2-4a	CANNES 3 Février	PARIS 16 Mars		
Impos	é ♦ Sonate en Sol Maj HOB X	XVI/27 - 1er Mouveme	ent Allegro con brio - 120 à la noire	HAYDN		
1 Morceau au choix	 Notturno - Opus 54 N°4 Passepied - 92 à la noire 1ère Barcarolle - 46 à la r 	- 54 à la noire pointe - Extrait de "La Suit noire pointée (à titre	tif) - Opus 64 N°3 - Edition au choix ée (à titre indicatif) - Extrait des "Pièces Lyriques" - Edition te Bergamasque" - Edition au choix indicatif)- Edition au choix XX ^{ème} siècle - Vol.4 - Edit. Billaudot GB6776	au choix GRIEG DEBUSSY FAURE MOMPOU		
	D'ETUDES	Cycle 3	CANNES 3 Février	PARIS 16 Mars		
Impos	é ♦ Préambulum - Partita N°5			J.S BACH		
жап	◆ Valse sentimentale - Opus			TCHAIKOVSKY		
Morceau au choix	 ◆ Scherzo-Valse - 184 à la ◆ 4 ème Nocturne - 84 à la n 			CHABRIER FAURE		
Mc an c	◆ Prélude - Opus 12 N°7 -	144 à la noire - Extr	ait des "Dix Pièces pour Piano" - Edition au choix	PROKOFIEFF		
Ψ"	◆ Prélude Antica (sans la)	Fugue) - 54 à la noi	re pointée- Livre pour Piano - Edit. Leduc AL 30 792	F. NAGEL		
PRE	PARATOIRE SUP	ÉRIEUR		PARIS 9 Mars		
Impos	é ♦ Une Etude au choix - Opu	s 10 N°2, 4, 12 ou C	Opus 25 N°6, 8, 11 - Edition au choix	CHOPIN		
	♦ Sonate KV 310 N°8 - en I	a mineur - 1er Mouve	ement - 126 à la noire	MOZART		
۳×	♦ Fantasiestûcke - Opus 12	N°1 - "Des Abends	,,,	SCHUMANN		
ce hoi	◆ Dans les Bois◆ Poissons d'Or			LISZT DEBUSSY		
Morceau au choix	♦ Aquarium - Extrait du "	Carnaval des Anima	aux"	SAINT-SAËNS		
- a	♦ 3 ème Impromptu			FAURE		
,	♦ Prélude - Opus 23 N°7 - 16	60 à la noire		RACHMANINOFF		
SUP	ÉRIEUR			PARIS 9 Mars		
Impos	sé - 1 seule Etude parmi c	elles proposées (I	mposed - Only 1 Study among those proposed)			
	♦ Une Etude - Opus 10 ou 0	•		CHOPIN		
	◆ Une Etude Trascendante)	LISZT RACHMANINOFF		
	♦ Une Etude Tableau - Opu	is 55 ou Opus 59				
ix	 ♦ Scherzo N°3 en ut Dièse ♦ Final de la Sonate - Opus 	27 Nº2 "Clair de	Luna" (conc les reprises)	CHOPIN BEETHOVEN		
Morceau au choix	◆ 2 ème Impromptu	2/14 2 - Clair de	Eulic (sails its reprises)	FAURE		
an	♦ Ondine			RAVEL		
-	◆ Danse N°1 "La vida Bre	ve"		M. de FALLA		
VIR	TUOSITÉ			PARIS 9 Mars		
Impos	sé - 2 Etudes obligatoires j	parmi celles prop	osées (Imposed - 2 Compulsory studies among those	proposed)		
	♦ Une Etude - Opus 10 ou 0			CHOPIN		
<	◆ Une Etude Trascendante◆ Une Etude	(sauf la N°1, 2 ou 3))	LISZT DEBUSSY		
	◆ Une Etude Tableau - Opu	ıs 33 ou Opus 39		RACHMANINOFF		
Et 1 Œuvre au choix parmi celles proposées - (and 1 Work of your choice among those proposed)						
₃	♦ Sonate - Opus 35 en Si bé		uvement	CHOPIN		
Morceau au choix	 ♦ 6 ème Rhapsodie Hongrois ♦ El Albaîcin - Pièce N°7 - 	e Extrait de " Ibéria"		LISZT ALBENIZ		
함	◆ La Jeune Fille et le Rossi			GRANADOS		
1 N al	◆ Etude en forme de Valse			SAINT-SAËNS		
,	♦ Une œuvre de Ligeti - n	excedant pas 8 min	nutes	G. LIGETI		

CANNES - PARIS

55 ème Concours International de Piano CLAUDE KAHN 2024 DEMANDE D'INSCRIPTION (Subscription Request)

Mlle, M. (rayer la mention inutile)					
Miss, Mr)					
Prénom(s)	né(e) le				
First name)	(Date of birth)				
Address)	NT	11.2			
1	Nationalité :				
Postal code) (City)	(Natinality)				
	Mail:				
Phone) / (Mobile)	(écrire correctement)				
Souhaite être convoqué(e) à : CANN	VES - PARIS (rayer les mention	S INUTILES)			
LE PASSAGE DES CANDIDATS DU DEGRÉ	Préparatoire-Supérieur à Virtuosi	té se fera uniquement à Paris.			
2					
Degre :					
,					
l'itre du morceau choisi :					
Title of the selected song)					
Γitre du morceau imposé :(Title of compu	lsory Piece)				
Virtuosité, 2 Etudes imposées - (Virtuosi	ty, 2 compulsory Studies)				
Nom et adresse de votre professeur :					
Name and address of your present teacher)					
nail:	tél.:				
	(Phone)				
Droits d'inscription (Entry fees)					
35 € - Degrés : Initiations 1 et 2	50 € - Degrés : Elementaires 1 et 2	55 € - Degré : Préparatoire Supérieur			
40 € - Degrés : Débutants 1 et 2	55 € - Degrés : Moyens 1 et 2	55 € - Degré : Supérieur			
45 € - Degrés : Préparatoires 1 et 2	55 € - Degré : Fin d'Études	60 € - Degré : Virtuosité			
NB :CLÔTURE DES INSCR	RIPTIONS: CANNES le 06/0	01/2024 - PARIS le 17/02/2024			

Les candidats devront adresser, PAR LA POSTE EN COURRIER SIMPLE (NON RECOMMANDÉ)

a) leur bulletin d'inscription - Tout bulletin d'inscription illisible sera refusé.

- b) deux enveloppes autocollantes timbrées (format 11,5 x 16 cm), portant leur nom et adresse lisibles.
- c) le versement du montant du droit d'inscription, par chèque bancaire ou postal, à l'ordre de :

M. le Trésorier - Grand Prix Claude KAHN

Adresse: Concours Claude KAHN - 97, Chemin des Pertuades - 06220 GOLFE-JUAN

Le candidat ou son représentant légal :

☐ autorise le Concours Claude KAHN

□ n'autorise pas

à utiliser les clichés photographiques et enregistrements vidéo réalisés par ses services lors des épreuves du concours et du gala de clôture des lauréats.

Cette autorisation porte sur l'ensemble des documents édités sur tout type de support de reproduction et je m'engage à ne réclamer aucun droit de reproduction.

Date et Signature du candidat ou du représentant légal :













CANNES GALA DE CLOTURE PARIS

CONCERT ESPACE MIRAMAR

Dans chaque niveau les 2 premiers Lauréats joueront

SALLE MIRAMAR le Dimanche 4 Février 2024 à 16h CONCERT SALLE GAVEAU

Dans chaque niveau les 2 premiers Lauréats joueront

SALLE GAVEAU

le Dimanche 24 Mars 2024 à 14h30

RÉCOMPENSES / AWARDS

1 CD de Claude KAHN sera offert aux dix premiers lauréats, dans tous les degrés.

Initiation 2 à Supérieur : les 4 Premiers Lauréats recevront un bon d'achat des Éditions LEMOINE, COMBRE, BILLAUDOT ou de la Maison MUSIC 3000.

Elémentaire 2 / Moyen 1 / Moyen 2 Lauréat 1er nommé Bourse d'étude de 100 €

Fin d'Études

Cannes 1^{ère} Médaille - 1^{er} nommé Prix Jean-Claude HAMALIAN 300 €
Paris 1^{ère} Médaille - 1^{er} nommé Les Amis du Concours Claude KAHN 200 €

Préparatoire Supérieur 1ère Médaille - 1er nommé Prix Pierre LANOË 200 €

Supérieur 1ère Médaille - 1er nommé Prix Yana RONDEZ 250 €

 Virtuosité
 Médaille d'OR à l'unanimité
 Grand Prix Claude KAHN
 3000 €

 Médaille d'ARGENT
 Prix Sylvie NACH
 300 €

 Médaille de BRONZE
 Prix Daniele VOYE
 250 €

Le « Grand Prix Claude KAHN » sera invité(e) au The « Grand Prix Claude KAHN » will be invited to

Gala de Clôture Salle GAVEAU à Paris

« Festival Musiciennes à Ouessant »

« Les Rencontres Musicales de Maslives »

Saison Musicale Steinway « Rouen Piano » à Rouen

« Les Dimanches Musicaux » du Théâtre de Passy - Paris XVIème Auditorium du Centre Culturel du Ministère des Finances - Paris XIIème

torium du Centre Culturel du Ministère des Finances - Paris XII^{en} Saison Musicale Steinway « Auvergne Piano » à Riom

Festival « Les Journées Musicales de Dieulefit »









TABLEAU DES DIPLÔMES

Degrés Initiation 1 à Elémentaire 2 (C2-2a) Mentions Très Bien - Bien - Assez Bien
Degrés Moyen 1 (C2-3a) à Supérieur 1ères Médailles - 2èmes Médailles - 3èmes Médailles
Degré Virtuosité Médailles d'OR à l'unanimité - ARGENT - BRONZE

<u>CANNES</u>: Epreuves du Concours Salle MIRAMAR - le Samedi 3 et Dimanche 4 Février 2024 Espace Miramar - 64, Bd. de la Croisette - 06400 CANNES en partenariat avec la ville de CANNES.

Les épreuves sont publiques . Entrée : Gratuite.

Clôture des inscriptions le 16 Janvier 2024

Niveaux Initiations à Fin d'Études. (Niveau fin d'Études : sous réserve du nombre de candidats)

GALA DE CLÔTURE

Concert des Lauréats - Remise des Prix et des Diplômes Dimanche 4 Février 2024 à 16 heures

Espace Miramar - 64, Bd. de la Croisette - 06400 CANNES

PARIS: Epreuves du Concours Salle ROSSINI - 9 - 10 - 16 et 17 Mars 2024 8 bis, rue de l'Annonciation - PARIS 75016 - Métro Passy ou Métro Muette

Clôture des inscriptions - 17 Février 2024

Les épreuves sont publiques . Participation aux frais : 4 €. Gratuit pour Enfants

GALA DE CLÔTURE SALLE GAVEAU

Concert des Lauréats - Remise des Prix et des Diplômes Dimanche 24 Mars 2024 à 14 heures 30

45, Rue la Boétie - 75008 PARIS (Métro Miromesnil) - Réservation: 01 49 53 05 07

REGLEMENT DU CONCOURS

- 1. Le concours est ouvert à tous les pianistes limite d'âge : 25 ans (excepté niveau "virtuosité" : 28 ans).
- 2. Les œuvres seront exécutées au Tempo, Sans Reprises (sauf indications du Concours) et de Mémoire.
- 3. En s'inscrivant au concours, les candidats s'engagent à en accepter le règlement et en particulier, à se présenter au jour et à l'heure de la convocation qui leur parviendra 15 jours avant la date de l'épreuve. En cas de non réception en aviser immédiatement le secrétariat. Garder impérativement la carte de Convocation jusqu'aux Galas de Clôture (Paris et Cannes).
- 4. Le Jury se réserve le droit d'arrêter le candidat, lorsqu'il estimera disposer des éléments nécessaires à l'appréciation du concurrent et à son éventuelle récompense. Les décisions du Jury sont sans appel.
- 5. Les programmes sont disponibles dans les magasins de musique et sur notre site : www.claudekahn.info
- 6 Nous recommandons aux candidats d'assister à la lecture du palmarès afin de recevoir les diplômes qui leur auront été décernés. En cas d'empêchement, il sera possible de recevoir le diplôme par courrier postal moyennant la somme de 15,00 € à adresser au Secrétariat du Concours couvrant les frais de conditionnement et d'acheminement. Passé le délai de 2 mois après le palmarès, les diplômes seront détruits.
- 7. Le droit d'inscription ne sera remboursé en aucun cas.
- 8. Les candidats sont priés de prévenir le secrétariat en cas d'absence.
- 9. Le Jury se réserve le droit de ne pas attribuer tous les Prix. En cas d'ex-aequo, le montant du Prix sera partagé.
- 10. Nous rappelons aux candidats que les photocopies de partitions sont interdites (loi du 11-03-1957) code pénal, art. 425.
- 11. En aucun cas, le Concours Claude Kahn ne sera tenu pour responsable d'une annulation d'un des concerts proposés par nos partenaires au lauréat Médaille d'Or du Grand Prix CLAUDE KAHN.

CONVOCATION PERSONNELLE PHOTOCOPIE STRICTEMENT INTERDITE

LA CONVOCATION sert d'accusé de réception. Elle permet au Candidat l'accès gratuit aux salles des épreuves et aux Galas de Clôture pour la remise des diplômes et le Concert des Lauréats.

PARIS Gala de Clôture Salle Gaveau. Entrée : 20 ou 12 Euros. Gratuité pour tous les candidats.